

BLUM DAYS

Kurz barokního zpěvu

Sobota 5. – sobota 12. července 2025

Zámek Vojnice u Strakonice

„Blum Days“ je sedmidenní intenzivní kurz pro zpěváky všeho věku a rozličné technické úrovně se zaměřením na barokní hudbu.

Výuka na kurzu vychází z principů maďarské vokální lektorky, prof. Terezie Blumové, jejíž metoda se zaměřovala na uvolnění svalové tenze a respektovala přirozenou krásu a jedinečnost lidského hlasu.

Přijďte se k nám, objevte skutečné možnosti svého hlasu a zažijte společné chvíle naplněné hudbou v překrásných prostorách záměčku ve Vojnicích!



- Každodenní individuální lekce pěvecké techniky pro všechny účastníky
- Každodenní hodiny korepetice a interpretace s čembalistkou Evou Tornovou
- Jednodenní kurz HLAS A DECH s mezzosopranistkou Janou Lewitovou
- Přednáška MgA. Petra Koronthályho na téma FORMA A ZDOBNÍ BAROKNÍ ÁRIE
- Každodenní zkoušky sboru s Petrem Koronthálym a Vladimírou Machoňovou
- Denní sólové vystoupení během večerního bloku, otevřeného pro všechny účastníky
- Zkoušku barokních kostýmů pro závěrečný koncert s výtvarnicí a historičkou umění, Gabrielou Machovou
- Závěrečný koncert v kostele Panny Marie ve Strašíně v sobotu 12. 7. od 16 hod.

Požadovaný sólový repertoár:

2–3 skladby vlastního výběru, nejméně jedna z nich barokní

Doporučené ubytování:

HOTEL AGRI, Soběšice (4 km od zámku Vojnice, doprava může být zajištěna)

720 Kč na osobu a noc

450 Kč plná penze



Posuvná stupnice kurzovného:

5500 Kč – *Jsem obklopen/a hojností.*

4500 Kč – *Rád/a bych se zúčastnil/a, ale nedostává se peněz.*

Odkaz pro platbu: <https://revolut.me/market7wem> Při platbě poznamenejte své jméno a 'Blum Days'.

ZÁSADY VRÁCENÍ PENĚŽ:

Záloha ve výši 2000 Kč (splatná do 15. dubna) je nevratná. Pokud se nemůžete zúčastnit, dejte nám vědět. Nemůžete-li svou rezervaci prodat někomu jinému, Váš vklad bude předán někomu, kdo by se kurzu rád zúčastnil, ale nemůže si to dovolit.

E-mailová adresa pro obdržení přihlášky a další dotazy: marketmalcova@yahoo.com



Blum Days / tutors:



Markéta Malcová, vokální pedagožka, mezzosopranistka, organizátorka kurzu. Po absolvování pražské konzervatoře objevila prof. Terezii Blumovou a její způsob výuky zpěvu Canto Libero, který přes třicet let používá ve vlastní výuce. Více o metodě najdete na www.scuoladelcanto.com. Markéta žije a vyučuje od r. 2002 v Irsku.



Kateřina Blasone Furstová, soprán, absolvovala Pražskou konzervatoř a HAMU v oboru hoboj, načež se stala členkou Janáčkovy Filharmonie Ostrava. Souběžně se hrou na hoboj studovala zpěv u prof. Terezie Blumové a záhy začala vystupovat se soubory staré hudby Musica Antiqua Praha, Musica Fresca, Musica Florea, Cappella Regia, Ritornello a Ensemble Inégal. Účastnila se kurzů Bachakademie Stuttgart a mistrovských tříd pod vedením Mariuse van Alteny, Emmy Kirby a Jamese Bowmana. V r. 2000 se rozhodla definitivně věnovat pouze zpěvu, a kromě specializace na starou hudbu se stala též vyhledávanou interpretkou soudobé hudby. V letech 2002-2003 byla solistkou anglického souboru Fiori Musicali. Od roku 2003 žije trvale v Itálii, kde se věnuje jak koncertní, tak pedagogické činnosti. S manželem klavíristou Massimem Blasone obohatila svůj repertoár o písně skladatelů Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn a Fauré, jakož i o klasické neapolské písně.



Jana Lewitová, mezzosopranistka, je jednou z předních českých hudebnic věnujících se interpretaci renesančních a barokních partitur. Studovala klasický zpěv u profesora Karla Bermana na pražské AMU a později u Terezie Blumové a na Letní akademii staré hudby u Jessicy Cash v Innsbrucku... https://music.taxoft.cz/jana_lewitova/?ln=cs&pg=1



Eva Čierná – Tornová studovala na pražské konzervatoři ve třídě prof. Fr. Kůdy klavír a získala pedagogicko-psychologickou aprobaci na Akademii múzických umění v Praze. Teoretické vědomosti prohloubila studiem hudební vědy na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze. Hru na cembalo vystudovala ve třídě doc. B. M. Willi na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Účastnila se mistrovských kurzů pod vedením světoznámých interpretů (J. Ogg, J. Toll, J. Johnstone). V roce 2004 studovala ve třídě Jacquesa Ogga na Královské konzervatoři v Haagu. Aktivně se zde účastnila projektu, který byl věnován J. S. Bachovi. Je zakladatelkou a zároveň uměleckou vedoucí souboru Musica bellissima, který se specializuje na interpretaci hudby období baroka a 20. století. www.musicabellissima.cz



MgA. Petr Koronthály vystudoval klasickou skladbu na pražské konzervatoři a pokračoval magisterský program Hudební vydavatelství a nakladatelství na katedře Hudební teorie v rámci HAMU v Praze. V současnosti je zaměstnán v Národním informačním poradenském středisku pro kulturu jako odborný pracovník pro sborový zpěv a zároveň spolupracuje jako notograf s předními českými hudebními vydavatelstvími (Bärenreiter, nakladatelství Českého Rozhlasu...). Jako externí redaktor působí v rámci vydavatelství NAMU, pro které mimo jiné připravil tři kritická vydání oratorií Františka Xavera Brixiho. Z jeho skladatelské tvorby je nejoceňovanější složkou sborová a instrumentální tvorba (*Generace 2011, Dvořákova Příbram 2018*). Je několikanásobným vítězem skladatelských soutěží *Stonavská Barborka* a *Opava Cantat*. Od roku 2013 působí jako sbormistr komorního pěveckého sboru Lumen v Pacově.



Vladimíra Machoňová, houslistka Plzeňské filharmonie a vedoucí chrámového sboru ve Spáleném Poříčí, je spolumajitelkou zámečku ve Vojnicích a společně s Petrem Koronthálym povede náš sbor... Po absolvování plzeňské konzervatoře se Vladimíra stala členkou orchestru DJKT v Plzni a působila jako vedoucí folklorního souboru Gaudeamus na VŠE Praha, který opakovaně vyhrával folklorní soutěže v ČR a SR, a vystupoval na *Pražském jaru* a na *Světovém folklorním festivalu* v Dijonu. Dlouhodobě také spolupracovala s významným komorním souborem staré hudby *Musica pro Sancta Cecilia*.